

- Inicio
- PROMOCION**
- Noticias
- Agenda
- Convocatorias
- Educación
- SERVICIOS**
- Ofrecidos
- Solicitados
- ARTICULOS**
- LaPluma
- LaDolceVita
- SignosVitales
- ACTIVACION**
- Proyectos
- Proyectos
- DESCARGAR**
- Revistas
- Materiales
- GALERIA**
- Galeria de Arte
- SUSCRIPCIONES**
- Boletin
- Miembros
- ENLACES**
- Instituciones
- Artistas
- NOSOTROS**
- Misión
- Contactos
- SPONSORS**
- Empresas, Org.
- Tu Publicidad

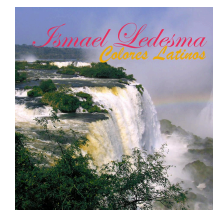
Un emprendimiento
de
Etcetera

● ● ● ENTREVISTA A ISMAEL LEDESMA

“Un gran arpista que expresa con su música las maravillas de su tierra”

Ismael Ledesma, arpista, compositor, de un alto nivel técnico y una gran formación musical, sin duda alguna, uno de los músicos paraguayos de más prestigio internacional, pertenece a la generación de músicos que decidió llevar la música paraguaya a un pedestal de honor en el mundo. Trabaja sin descanso como arpista desde sus comienzos como profesional, actualmente está ofreciendo su talento en Francia, país que utiliza como su centro de operaciones.

El 17 de mayo Ismael Ledesma realizara nuevamente un concierto en la MAI y a partir del 15 de marzo estara disponible su nuevo disco **Colores Latinos**



Ella- 2011 - Antonio Segui

Ismael tiene una mirada sincera y apacible. Es de esas personas que desprende una inmensa tranquilidad, fruto de quien sabe lo que expresa su música, una percepción que se reafirma con cada palabra. Habla con un lenguaje directo, con un vocabulario sencillo y con toda la tranquilidad del mundo. Y cuando hace silencio, las cuerdas de su arpa se convierten en un nuevo lenguaje, el lenguaje de su tierra.

En esta entrevista, Ismael nos muestra el alma de su país, nos cuenta como fueron sus inicios en el mundo de la música hasta sus futuros proyectos, un viaje fantástico de su estupenda carrera musical.

¿Cómo fueron tus inicios en el arpa?

Me inicié con el arpa en 1967 en una tarde soleada, con alta temperatura, en la ciudad de Fernando de la Mora con mi padre Raimundo Ledesma, quien decidió enseñarme las primeras notas, darme los primeros ejercicios y ofrecerme un pequeño repertorio....Un proceso que duró dos meses, luego por circunstancias de la vida ya no tomé lecciones con mi padre. Seguí solo y con la ayuda de mi madre Luisa Ysabel Lucena aprendí más repertorio que ella me tarareaba y me cantaba, de a poco fui perfeccionando mi técnica observando a otros arpistas y escuchando grabaciones de las radios. A los diez años tuve como maestro a Victor Noguera, quien me enseñó más repertorio. Fueron mis dos únicos maestros.



1971-en-el-festival-de-su-escuela-Juan-de-Zalazar-y-Espinoza-en-el-barrio-Tembetary

¿Hay muchos músicos en tu familia?

Tengo una vasta familia de músicos por lado materno...Varios tios músicos profesionales como Rubito Lucena, José Lucena, Kike Lucena, mi madre Luisa Ysabel Lucena mi tia Sixta Lucena...además de otros tios que optaron por otra profesión pero también buenos músicos como Aurelio Lucena, Reinaldo Lucena...De mi generación somos tres primos músicos profesionales en diferentes géneros, el arpista Marcos Lucena (arpista clásico) de la Osca; además de ser maestro en muchos conservatorios de nuestro país...y tambien mi otro primo Mario Rodriguez quien reside en Los Estados Unidos y se desarrollo en el ambito del Jazz...por el lado de mi padre tambien existen músicos.

¿Quién ha influido más en tu decisión de tocar el arpa?

La persona que influyó mucho en mi decisión de tocar el arpa fué mi madre, quien siempre buscó la manera de alentarme, animándome a continuar. Nunca olvido esta frase que me decia: el arpa te puede llevar muy lejos y así sucedió, me llevo lejos. Esa frase fue el motor de mi vida con el arpa.

Un músico que admiras...

Admiro a muchos músicos por ser tambien factores importantes en mis ambiciones profesionales, primeramente citaré a algunos referentes de nuestra música en el Paraguay: Luis Bordón, Enrique Samaniego, Lorenzo Leguizamón, Nicolacito Caballero, entre otros. A nivel internacional, admiro enormemente al arpista suizo Andreas Vollenweider, al guitarrista flamenco Paco de Lucia y en el ámbito del jazz, a Chick Corea, Lee Ritenour, Dave Grusin y muchos otros más.

¿Cómo te describirías como músico?

Me describiría como un músico básico que trata simplemente hacer bien las cosas y dar prioridad a la música con tilde poético e ilustrativo. Un poeta de la música instrumental que relata su vida y experiencias a través de este modo de expresión.

Intérprete, compositor, investigador, acompañador... ¿en qué faceta te sentis más cómodo?

La faceta que más me gusta es la del compositor que interpreta su propio lenguaje, busco simplemente el buen sonido de mi instrumento, el arpa, sin embargo no me considero investigador ni acompañador.

¿Preferis trabajar como solista o en grupo?

Doy lo mejor de mí, la verdad y la originalidad de mi música tocando solo. Toda la dimencion de mi musica se expresa mejor cuando toco solo. Logicamente me gusta tocar en grupo, si existe una cohesión sencilla y una honestidad total de la parte de aquellos que tocan conmigo, sino es asi, no me siento bien.

Acompañar a otros músicos ¿es una tarea difícil?

Esta pregunta que me hacés nunca me la habían hecho antes, y creo que es una pregunta importantísima que determina mi posición como músico-artista; sinceramente no soy muy bueno para acompañar a los demás, no es mi fuerte, tengo mi propio universo y es algo a lo cual siento que no puedo traicionar. Durante toda mi niñez y adolescencia acompañé a diferentes músicos en nuestro país y también a mi madre durante todo ese período. Posteriormente, aquí en Europa, formé parte de muchos grupos, realicé mi trabajo de músico, pero nunca fué facil para mí y la razón es que mi lógica es tan particular hacia la música que no me resulta fácil encontrar universos paralelos. Muchos quieren tocar conmigo, pero casi siempre me niego porque no es mi fuerte, si otros musicos aman mi música y sienten mi lógica puede resultar un buen encuentro, pero no es fácil.

¿Y viceversa?

Creo que no es tan facil acompañarme, porque la mayoría de los músicos quieren aprovechar la situación para mostrar sus propios dones y capacidades. Eso no es lo que espero de un músico. Lo que deseo es que sea una comunión y que quien esté a mi lado se ponga al servicio de la musica y del artista con quien está. El músico inteligente hará exactamente lo que se le pida y será fantástico.

Lena, tu hija, suena como una cuerda adicional, muy especial de tu arpa, todo parece sonar distinto cuando ella te acompaña ¿Como sentís esto?

Tocar con mi hija es un placer inmenso por la simple razón de que ella me conoce perfectamente y yo a ella Es precisamente una cuerda adicional de mi arpa, ella toca exactamente lo que es necesario tocar y me siento completamente confiado y libre con ella. Es una sensacion muy linda y especial compartir con ella el escenario.

¿Es un privilegio tener a tu propia hija en el escenario y haciéndolo sonar todo tan bien?

Verdaderamente es un privilegio estar con mi propia hija en el escenario. Son momentos únicos, de inmensa felicidad que vivimos los dos, a pesar de nuestra extrema diferencia a nivel de personalidad. Ambos nos sentimos orgullosos, el uno del otro y nuestra comunión es perfecta.

Habláunos un poco de Ricardo Delgado, el magnífico músico, cantor y percusionista que te ha acompañado en varias ocasiones ¿Como se conocieron? ¿Qué planes hay para es año?

Ricardo Delgado es un músico peruano con excelentes cualidades musicales, es multi instrumentista y además es cantante. Nos conocimos hace muchísimos

multiinstrumentista y además es cantante. Nos conocimos hace muchísimos años en París, hace ya más de veinte años. Es un luchador y un gran profesional. Siento una gran admiración por él y tocar juntos es un placer, porque es capaz de cubrir alguna de mis fallas, sin que nadie se dé cuenta. Somos compañeros en el grupo "Los Koyas" desde hace mucho tiempo y cuando hay una oportunidad tocamos juntos en mis conciertos. Seguiremos de esa manera y que el también tiene su carrera y debe preocuparse de ello.

¿Si tuvieras que elegir otra actividad, cual sería?

La actividad que me gustaría elegir sería en el ámbito deportivo, en el círculo del fútbol. Siempre mantuve ese espíritu de deportista y alguna vez cuando termine mi carrera como artista me dirigiré en esa dirección, tal vez como ayudante técnico o dirigente de algún club. Eso me encantaría. Aunque pienso que siempre estaré en el circuito de la música descubriendo talentos o enseñando el arpa!!!

¿Te gustan los desafíos?

Mi vida fué siempre puro desafío, actualmente estoy un poco cansado de empezar siempre algo nuevo y pelear para que resulte, pero sí, me gusta, porque me permite mantenerme en acción y como creador nunca descansaré, porque crear es mi motor y detrás viene el desafío.

¿Se valora la música paraguaya en Francia? ¿Y en Europa?

Sinceramente, la música paraguaya no se conoce en Francia, porque no existe difusión radial ni televisiva, es la pura realidad. Los franceses siempre han pensado que todas las músicas folclóricas de América Latina vienen de Los Andes y lo que más se conoce son las flautas andinas; prácticamente nos meten a todos los latinos en un solo paquete. Mi lucha, justamente, es la de mostrar y explicar que Paraguay tiene su música y los demás, las suyas. Esa es mi misión. Lo que existe en Francia es público para todos los estilos y por suerte por mi lado tengo algunos seguidores que han comprendido las diferencias que existen en las manifestaciones de nuestro continente. Los verdaderos conocedores y seguidores de la música le dan valor a esto y pueden apreciarlo.

¿Consideras que el arpa es un instrumento que ha evolucionado?

El arpa paraguaya ha evolucionado muchísimo...los luthier paraguayos han progresado mucho en este ámbito porque ya se fabrican arpas que van hacia la excelencia y esto se debe a que existen varios arpistas que se internacionalizaron y que deben tener instrumentos de alta calidad sonora. El gran avance en el arpa paraguay es resultado de la aplicación del sistema de paletas (Levers) que permiten al arpa darle una dimensión más amplia, porque ese sistema permite cambiar las notas más fácilmente y también obtener los semitonos que antes solamente se podía hacer con una pequeña llavecita que se apoyaba en los extremos de las cuerdas para poder producir un bemol o una alteración.

¿Hay actualmente nuevas tecnologías que acompañan este instrumento?

Existen ya arpa electro-acústicas creadas por el arpista paraguayo Mariano González y ya creó también arpas electrónicas con un sistema midi incorporado... pero ya no es arpa, es como un teclado y no le veo el interés!!

¿Cuales son tus proyectos futuros, especialmente los de 2014?

Mis proyectos en el 2014 son el lanzamiento de mi nuevo disco "Colores Latinos" con la editora Encore Merci, algunos conciertos en París, Asunción y una gira por el sur de Francia e Italia en agosto próximo.

**El 17 de mayo Ismael Ledesma
realizara nuevamente un concierto
en la MAI y a partir del 15 de marzo
estara disponible su nuevo disco
"Colores Latinos"**

