



## Arte y espectáculos

Asunción, Paraguay, Domingo 11 de Noviembre de 2007

### Muy buena música con Ledesma y sus amigos

**Una gran cantidad de público llenó el viernes el salón de exposiciones de Cóndor, donde se realizó el concierto anual de la asociación benéfica Ta Ipoty Ñepytyvo. Ismael Ledesma e invitados presentaron un espectáculo de casi una hora y media que fue celebrado por la concurrencia.**

El concierto debía realizarse en el patio, pero debido a la posibilidad de lluvia fue trasladado al amplio salón que fue pequeño para tanta concurrencia, más de 600 personas.

Luego de un video que documenta el trabajo de la asociación en favor de la educación de jóvenes del Bañado Sur, se inició el concierto.

Primeramente, Ledesma interpretó "Arpa guaraní" y "A mi pueblo", ambas composiciones pertenecientes a su nuevo disco "Intimidad". Dos polcas melancólicas, en el estilo melódico del arpista residente en Francia.

Con su primo el arpista Marcos Lucena interpretó la composición de mucho ritmo "Vuelta completa". Lucena también tocó como solista su obra "Gracias a Dios", que tiene unos efectos de pizzicato, que simulan una caja de música.

Luego Ledesma manifestó estar muy emocionado de tocar con César Cataldo, del que se considera un discípulo y con quien se siente profundamente agradecido al recibir su apoyo hace diez años en un problema que había tenido. "Cataldo es alguien que contribuyó en la evolución del arpa paraguaya hacia un sonido de fusión", señaló. Juntos tocaron "Tererehápe", del mismo Cataldo, y "Estación Paku Kua" de Juan Cancio Barreto.

Finalmente, subió a escena el grupo integrado por Giovanni Primeranno (teclados), Alejo Jiménez (guitarra y charango), Tato Zilli (bajo), Toti Morel (batería) y Erik Hansen (percusión).

Juntos tocaron composiciones de mucho ritmo como "Gitaneando", "El Vagabundo", "Arpa Danza" y "Amazonas", entre otras más.

El concierto culminó con el regreso a escena de Lucena y Cataldo. Junto con el grupo interpretaron "Moliendo café", del venezolano Hugo Blanco. Ante el pedido de bis, hicieron el clásico "Pájaro campana".

Durante la recepción final en el patio, el público se sorprendió con más música, con la actuación de Juan Cancio Barreto, quien ofreció un variado repertorio paraguayo e internacional.

[sferreira@abc.com.py](mailto:sferreira@abc.com.py).

**Sergio Ferreira**

*Indispensable para decidir*

# LA NACION

Lunes

12 de Noviembre de 2007

Cerrar la ventana

Imprimir Nota

## El arpista Ismael Ledesma se presenta en un recital único

Un concierto exclusivo y con fines benéficos ofrecerá Ismael Ledesma esta noche, en los Jardines del Showroom de Cóndor SACI para Mercedes-Benz (República Argentina y De Las Palmeras). El espectáculo será a beneficio de la Asociación Taipoty Ñepytyvô, nacida en el año 1997 con el objetivo de influir, promover e impulsar un proceso de cambio social en el Paraguay a través del apoyo escolar a jóvenes que viven en total exclusión en el Bañado Sur.

Para la realización de este trabajo, la asociación organiza desde hace 10 años un concierto anual en este espacio generosamente cedido por la prestigiosa empresa, y este año el artista de lujo convocado es Ismael Ledesma. Las entradas están en venta al precio de 100.000 guaraníes (incluye cena). Informes al teléfono 480-981.

El arpista presentará un espectáculo dividido en tres partes, en lo que el público disfrutará de la versatilidad artística de este virtuoso músico e innovador del instrumento.

En la primera parte, se presentará como solista interpretando un variado repertorio basado en sus discos más recientes, "El vagabundo" e "Intimidad"; en la segunda compartirá con sus colegas y maestros arpistas César Cataldo y Marcos Lucena; en tanto que el gran cierre será en con el acompañamiento de un conjunto integrado por jóvenes talentos como Giovanni Primeranno (teclados) junto a experimentados músicos como Alejo Jiménez (guitarra y charango) Tato Zilli (bajo), Toti Morel (batería) y Erik Hansen (percusión).

### Programa

El artista, de reciente participación en el Primer Festival Mundial del Arpa en Paraguay, ofrecerá los temas "Arpa Guaraní", "A mi pueblo" y "Tren para Sapucái", de su autoría, en carácter de solista. Luego invitará a Cataldo para interpretar su creación "Tererehápe" y "Estación Paku Kua" de Juan Cancio Barreto. Con Lucena, "Vuelta completa" (Ledesma), y luego Lucena en carácter de solista interpretará de su autoría "Gracias a Dios" que dedicará exclusivamente a las obras de la fundación Taipoty Ñepytyvô.

Para el cierre se alistan "Paso Indio", "Gitaneando", "El vagabundo", "Arpa danza", "Amazonas", "La balada del indio", "Mongo Indio" y "Yacaré", todos de Ledesma. El gran final será con "Moliendo café" de Hugo Blanco.

*Indispensable para decidir*

LA NACION

Lunes

12 de Noviembre de 2007

Cerrar la ventana

Imprimir Nota

## Ismael Ledesma dará un recital exclusivo

Residente hace dos décadas en París (Francia), el arpista Ismael Ledesma participó en el Primer Festival del Arpa en Paraguay y ayer brindó una rueda de prensa sobre el concierto exclusivo que realizará el próximo viernes a las 21, que será a beneficio de la Asociación Taipoty Ñepytvô, al celebrar sus 10 años de ayuda a los jóvenes del Bañado Sur.

El recital será en los Jardines del Showroom de Cóndor SACI para Mercedes-Benz, sito en República Argentina y De Las Palmeras. El artista se presentará en una primera parte como solista, seguida de un apartado con los invitados especiales César Cataldo y Marcos Lucena, y finalmente en la tercera parte con la orquesta dirigida por Tato Zilli.

Las entradas están en venta a un precio de 100.000 guaraníes, que incluye la cena. La capacidad es limitada. Informes al teléfono 480-981.

Ismael Ledesma se encuentra promoviendo su nuevo disco titulado "Intimidad", que es el sucesor del exitoso "El vagabundo". El material se lanzó en marzo pasado en Francia, y se caracteriza por su carácter completamente intimista y espontáneo. El arpista grabó los once temas de manera original, sin arreglos particulares, que dan un exacto reflejo de las ideas espontáneas del artista.

Fue grabado en los estudios Lopacin en París, en noviembre pasado. Cuenta con la participación excepcional del guitarrista argentino Alfonso Pacin en el tema "A mi pueblo". Entre los cortes figuran "Flores de Asunción" y "Cadencia Latina" con Marcos Lucena, ambos grabados en vivo.

*Indispensable para decidir*

# LA NACION

Lunes

12 de Noviembre de 2007

Cerrar la ventana

Imprimir Nota

## Ismael Ledesma hechizó con su arpa sensible y rica en fusión

Residente hace más de dos décadas en París (Francia), la visita anual al país del arpista lambareño garantiza recitales de plenas emociones y la satisfacción por la elevada calidad de su talento. Y ello en una menuda y modesta figura, que también demuestra intereses ecológicos y humanitarios.

En este caso, el exclusivo concierto en el Showroom de Cóndor SACI para Mercedes Benz (que iba a ser en los jardines, pero se desarrolló bajo techo tras la copiosa lluvia de esa tarde) fue a beneficio de la Asociación Taipoty Nepytyvo, que cumple diez años de acción social para jóvenes del Bañado Sur.

Cerca de 500 personas disfrutaron de hora y media de música intimista y vibrante, en un recorrido por 17 canciones, presentadas en varios formatos.

Primeramente, Ismael Ledesma (quien hoy retorna a Europa) abrió de manera solista con tres temas propios, en los que brilla su delicado tacto para transmitir la belleza y la precisión de sus melodías, inspiradas en su inquietud de experimentar con mundos diversos, desde las raíces folclóricas hasta nuevas pulsaciones.

"Va a comenzar la magia", anunció Ismael, que mantuvo un diálogo afable con el auditorio al presentar y explicar el repertorio. Aunque la magia ya había comenzado, él lo dijo al presentar a Marcos Lucena, con quien interpretó "Vuelta completa", en un pasaje de exquisito ensamble rítmico entre ambas arpas. Luego Lucena ofreció "Gracias a Dios", un poético manantial musical.

La magia cambió a otra franja con el dúo junto a César Cataldo en dos temas, ya con un sonido más popular. "No se nota, pero estoy muy emocionado", dijo Ledesma y se reconoció discípulo de Cataldo en cuanto a las fusiones.

Dicha fusión y versatilidad se ilustró mejor con el acompañamiento de una orquesta de lujo con cinco músicos, que dieron otro cuerpo a los diez últimos temas de la noche, enriqueciendo los vuelos temáticos de las composiciones del arpista. Entonces pasaron sus logrados laboratorios con sonidos indígenas, étnicos, contemporáneos y cargados de una invitación a la alegría interior. Entre ellos "El vagabundo", "Amazonas" o "La balada del indio".

El cierre tuvo a todos los músicos participantes, incluyendo Lucena y Cataldo, para "Moliendo el café" y un bis espectacular con "Pájaro campana". Todo fue magia.